

# National University



## Syllabus Theatre Studies

**Post-Graduate Diploma Course  
Effective from the Session: 2015-2016**

**Subject: Theatre Studies**  
**Post-Graduate Diploma Course**  
**Effective from the Session:2015-2016**

**Subject: Theatre Studies**

<b>Paper Code</b>	<b>Paper Title</b>	<b>Credits</b>
813201	থিয়েটারের মৌল (মূল) ধারণা - <b>Fundamentals of Theatre</b>	4
813203	অভিনয়তত্ত্ব - <b>Acting theories</b>	4
813205	অভিনয়শিল্পীর মনোদৈহিক প্রস্তুতি - <b>Psycho Physical Preparations for an Actor</b>	4
813207	অভিনয় - ( <b>Acting</b> )	4
813209	বাংলাদেশের থিয়েটার, নাটক ও নাট্যকার - <b>Theatre of Bangladesh, Plays and Playwrights</b>	4
813210	Practical/ মৌখিক - <b>Viva-Voce</b>	2
813212	থিয়েটারের ডিজাইন ও পরিচালনা- <b>Design &amp; Direction for Theatre (Practical)</b>	4
813214	অভিনেতার প্রস্তুতি - <b>An Actor Preparation (Practical)</b>	4
813216	থিয়েটার প্রযোজনা- <b>Theatre Production (Practical)</b>	4
813218	Practical/মৌখিক - <b>Viva-Voce</b>	2
<b>Total=</b>		<b>36</b>

**থিয়েটার স্টাডিজ**  
ডিপ্লোমা কোর্স

<b>Paper Code:</b>	813201	<b>Credits: 4</b>	<b>Class Hours: 120</b>
<b>Paper Title</b>	<b>থিয়েটারের মৌল (মূল) ধারণা - Fundamentals of Theatre</b>		

**Course Objectives:** কোর্সটির উদ্দেশ্য মূলত - থিয়েটার কী? থিয়েটার কীভাবে হয়? থিয়েটারের মূল উপাদানগুলো কী? প্রভৃতি বিষয়গুলো কাব্যতত্ত্ব ও নাট্যশাস্ত্রের আলোকে শিক্ষার্থীদের সামনে উন্মোচন করা, গ্রীক - রোমান চর্চাসহ দেশীয় নাটকের চর্চার ইতিহাস থেকে উদাহরণের মাধ্যমে এবং শিল্পের অন্যান্য শাখা থেকে এর ভিন্নতার নিরিখে থিয়েটারের সাম্যিক পরিচয় খোঁজা।

এছাড়াও এই কোর্সে নাট্যতাত্ত্বিক প্রেক্ষিতে নাটকের রীতি ও আঙ্গিক, ইতিবৃত্ত, রূপক, ভাব ও রসের প্রয়োগ ও প্রয়োজনীয়তা বিষয়ক আলোচনা করা হবে।

**Books Recommended:**

- Brockett Oscar. The Theatre: An Introduction (fourth edition), (Holt, Rinehart and Winston; 1979)
- Holt Kenneth Pickering, Key concepts in Drama and Performance (Palgrave, 2005)
- Richard Schechner. Performance Studies. An introduction (Routledge; 2002)
- আবদুল্লাহ আল-মামুন, অভিনয়, (সাহিত্য প্রকাশ; ১৯৯১)
- জিয়া হায়দার, থিয়েটারের কথা (প্রথম খন্ড) (পড়ুয়া; ২০০৮)
- ড: সৈয়দ জামিল আহমেদ, হাজার বছর: বাংলাদেশের নাটক ও নাট্যকলা (বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী; ১৯৯৫)
- সেলিম আল দীন, মধ্যযুগের বাঙলা নাট্য (বাংলা একাডেমী; ১৯৯৬)
- সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী (অনুবাদ ও সম্পাদনা), এয়ারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব (শিখা প্রকাশনী; ১৯৭৫)
- ভারত নাট্যশাস্ত্র, ১ম, ২য় ও ৩য় খন্ড

<b>Paper Code:</b>	813203	<b>Credits: 4</b>	<b>Class Hours: 120</b>
<b>Paper Title</b>	<b>অভিনয়তত্ত্ব - Acting theories</b>		

**Course Objectives:** স্থানস্লাভস্কি, ব্রেখট, গ্রটস্কি, মায়ারহোল্ড, লোক নাটক, সংস্কৃত নাট্য এই কোর্সের মাধ্যমে একজন শিক্ষার্থী অভিনয়তত্ত্বের প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের ভিন্নতা ও প্রয়োগ সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে। অভিনয়ের জন্য মানসিক ও শারীরিক সক্ষমতা অর্জনের পদ্ধতি ও এর প্রয়োগ সম্পর্কে তত্ত্বীয় ধারণা লাভ করবে।

**Books Recommended:**

- Jane Milling and Graham Ley, Modern Theories of Performance (Palgrave 2001)
- Stanislavski, Constantin. My Life in Art (London) 1980
- Moore, Sonia. The Stanislavski System (Harmondsworth : 1960)
- Willett, John. The Theatre of Bertolt Brecht (London : 1977)
- Meyerhold, The Theatre of Meyerhold
- Towards a Poor Theatre (Routledge Paperback)) March 1, 2002 by Jerzy Grotowski (Author), Eugenio Barba (Editor)
- Syed Jamil Ahamed, Reading Against Orient List Grain, Performance politics entwined with a Buddhist strain.

- সেলিম আল দীন, একটি মারমা রূপকথা
- মেসবাহ কামাল, জাহিদুল ইসলাম, সুগত চাকমা সম্পাদিত আদিবাসী জনগোষ্ঠী, বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি
- লুৎফর রহমান, নৃ-গোষ্ঠী নাট্য: গারো
- ইসরাফিল শাহীন, পরিবেশনা শিল্পকলা, বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি
- আফসার আহমদ, বাংলাদেশের নৃগোষ্ঠী নাট্য (বাংলা একাডেমি, ২০০৮)
- Ghosh, Manomohan tr. The Natyasastra, Calcutta, 1967.
- Susil Kumar De, Studies in the History of Sanskrit Poetics (London, 1925).
- Shekher, Indu. Sanskrit Drama : Its origin and Decline (New Delhi, 1977).
- Bhatt G.K., Sanskrit Drama (Delhi: Ajanta 1985)
- আদ্য রঙগাচার্য। ভারতীয় থিয়েটার (দিল্লী: ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট ১৯৭৫)
- ড: সুরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ভারত নাট্যশাস্ত্র
- ড: গীতা সেনগুপ্তা, বিশ্বরঙ্গালয় ও নাটক
- ড: সত্য নারায়ণ চক্রবর্তী সম্পাদিত অভিজ্ঞান শকুন্তলম
- শম্ভুনাথ চক্রবর্তী, কালিদাসের রচনা সমগ্রর ভূমিকা পর্ব

<b>Paper Code:</b>	813205	<b>Credits: 4</b>	<b>Class Hours: 120</b>
<b>Paper Title</b>	<b>অভিনয়শিল্পীর মনোদৈহিক প্রস্তুতি - Psycho Physical Preparations for an Actor</b>		

**Course Objectives:** প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের নৃত্যকলা, সঙ্গীতের প্রাথমিক ধারণা ও পরিবেশনায় সঙ্গীতের ব্যবহার, যোগাসনের মাধ্যমে অভিনেতার শরীর ও মনকে স্থির করার উপায়, প্রতিদিন স্বরতন্ত্রের অনুশীলন ও থিয়েটার গেমসের মাধ্যমে শরীর ও মনকে ক্রিয়াশীল করে তোলাই এই কোর্সের মুখ্য উদ্দেশ্য।

#### Books Recommended:

- F. Matthias Alexander, The Alexander Technique
- Kristen Linklater, Freeing the Natural Voice
- Boal Augusto : Games for actors and Non-actors (London : Routledge, 1992).
- Stanislavski, Constantin. An Actor Prepares (London : 1980)
- Cicely Berry, Voice and the Actor
- Cicely Berry, Your Voice (Harrap, London 1975)
- Sonia Moore, Training and Actor (Penguin Books, 1968)
- গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়, ভারতীয় নৃত্যকলা, (কলকাতা, ১৩৮৫)
- অন্জন দাশগুপ্ত, অভিনয় শিল্প: মন ও সৃজন
- অন্জন দাশগুপ্ত, অভিনয় শিল্প: দেহের ভাষা
- অন্জন দাশগুপ্ত, অভিনয় শিল্প: সংলাপ ও কণ্ঠস্বর
- ভাস্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, নাট্য: স্বর ও সংলাপ (সোসাইটি ফর এডুকেশন ইন থিয়েটার, ১৯৯৯)
- ভাস্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, অভিজ্ঞান নাট্যকথা (সাহিত্য প্রকাশ)
- ব্রজসুন্দর দাস (অনু), অভিনেতার চরিত্র নির্মাণ (জাতীয় সাহিত্য পরিষদ)

<b>Paper Code:</b>	813207	<b>Credits: 4</b>	<b>Class Hours: 120</b>
<b>Paper Title</b>	<b>অভিনয় - (Acting)</b>		

**Course Objectives:** এই বিশেষ কোর্সটি এই বিশ্বাসের উপর তৈরি করা হয়েছে যেখানে তাৎক্ষণিক অভিনয় হল চিন্তাগত রূপক। এটিই মূলত এ কোর্সের লক্ষ্যে অভীষ্ট হবার সামগ্রিক উপায়। তাৎক্ষণিক অভিনয়ের মাধ্যমে বিভিন্ন অভিক্রিয়াশীল পরিস্থিতিতে ও নির্ভরশীল প্রেক্ষাপটে নাটকের জ্ঞাননির্ভর প্রকাশ, আবেগগ্রাহী এবং মনোদৈহিক উপস্থাপন এবং কৌশলগত সমস্যা হতে সক্ষমতা বৃদ্ধির উপায়ের উন্মোচন করবে। এছাড়াও লিখিত পাণ্ডুলিপি অনুযায়ী পাণ্ডুলিপির নির্দিষ্ট খণ্ডে অভিনয়ের মাধ্যমে শিক্ষার্থী পাণ্ডুলিপি হতে নাট্য প্রযোজনার ধারণা লাভে সক্ষম হবে।

### Books Recommended:

- Viola Spolin, *Improvisation for the Theatre*
- Viola Spolin, *Theatre Games for Rehearsal: A Director's Handbook*
- Keith Johnstone, *Impro: Improvisation for the Theatre*

<b>Paper Code:</b>	813209	<b>Credits: 4</b>	<b>Class Hours: 120</b>
<b>Paper Title</b>	বাংলাদেশের থিয়েটার, নাটক ও নাট্যকার - <b>Theatre of Bangladesh, Plays and Playwrights</b>		

**Course Objectives:** বাংলাদেশের নাট্যচর্চার ইতিহাস। এর পূর্বের লেবেদেফের চর্চার সূত্রপাত থেকে শখের থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার থেকে শুরু করে গণনাট্য, রবীন্দ্রনাট্য এবং পাকিস্তান পর্বের নাটক ও নাট্যচর্চার ধারাবাহিকতায় বাংলাদেশের গ্রুপ থিয়েটার চর্চা এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভাগ কেন্দ্রিক নাট্যচর্চার বৈচিত্র্যময় মানচিত্রের সঙ্গে নানামুখী পরিচয় আলোচ্য হবে। কবর ও মুনির চৌধুরী, বহির্পীর ও সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, কালবেলা ও সাঈদ আহমেদ, পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় ও সৈয়দ শামসুল হক, মেরাজ ফকিরের মা ও আবদুল্লাহ আল-মামুন, ওরা কদম আলী ও মামুনের রশীদ, চাকা ও সেলিম আল দীন আলোচনায় প্রাধান্য পাবে।

### Books Recommended:

- সেলিম আল দীন, মধ্যযুগের বাঙলা নাট্য (ঢাকা, ১৯৯৬)
- সৈয়দ জামিল আহমেদ, হাজার বছর: বাংলাদেশের নাটক ও নাট্যকলা (ঢাকা ১৯৯৫)
- কিরণময় রাহা, বাংলা থিয়েটার (নয়াদিল্লী, ১৯৮৫)
- আশুতোষ ভট্টাচার্য, বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খন্ড)
- শঙ্খ ঘোষ, কালের যাত্রা ও রবীন্দ্র নাটক
- কুমার রায়, রবীন্দ্র নাটক: আলোকিত উদ্ভাবন (মিত্র ও ঘোষ ২০০০)
- ড: মঞ্জুরী চৌধুরী, রবীন্দ্রনাথের রূপক সাংকেতিক নাটক
- উৎপল দত্ত, গিরিশমানস
- কবীর চৌধুরী, প্রসঙ্গ নাটক
- মুনতাসীর মামুন, উনিশ শতকের বাংলাদেশের থিয়েটার (ঢাকা: ১৯৮৫)
- ইসরাফিল শাহীন, পরিবেশনা শিল্পকলা, বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি
- বিপ্লব বালা, বাংলাদেশের নাগরিক থিয়েটার
- সুকুমার বিশ্বাস, বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা (বাংলা একাডেমি, ১৯৮৮)
- রামেন্দু মজুমদার (সম্পাদিত), বাংলাদেশের নাট্যচর্চা (মুক্তধারা, ২০১৬)
- রামেন্দু মজুমদার, সম্পাদকের নিবেদন (সুবর্ণ, ২০১৪)

<b>Paper Code:</b>	813210	<b>Credits: 2</b>	<b>Class Hours: 60</b>
<b>Paper Title</b>	<b>Practical/মৌখিক - Viva-Voce</b>		

<b>Paper Code:</b>	813212	<b>Credits: 4</b>	<b>Class Hours: 120</b>
<b>Paper Title</b>	<b>থিয়েটারের ডিজাইন ও পরিচালনা-Design &amp; Direction for Theatre (Practical)</b>		

**Course Objectives:** ডিজাইন: মঞ্চ, আলো, পোষাক, দ্রব্যসম্ভার, মুখোশ, রূপসজ্জা, শব্দ ও ধ্বনি, ডিজাইনের কার্যাবলী, উপাদান, মৌলনীতি, শুধু পাশ্চাত্যের নিরিখে নয় দেশজ ও নাট্যতত্ত্বের আলোকে পাঠ ও চর্চা।

পরিচালনা: পরিচালনার সূত্র ও পদ্ধতি এবং পৃথিবীর খ্যাতনামা (বাংলাদেশসহ) পরিচালকদের প্রক্রিয়া পাঠ, স্কুল কর্তৃক নির্বাচিত কোন নাটক অবলম্বনে ডিজাইন ও পরিচালনার প্রজেক্ট উপস্থাপিত হবে। সেটা দলগত বা একক হতে পারে।

### Books Recommended:

- Simonson, Lee. The Art of Scenic Design, New York : Harper & Row, 1950.
- Parker, W. Oren and Smith, Havey K., Scene Design and Stage Lighting. 3rd ed. New York : Holf, Rinehart and Winston, Inc., 1974.
- G.N. Dasgupta. Guide-line to Stage Lighting. (New Delhi, 1986).
- Reid, Francis (ed.) The Stage-Lighting Handbook.
- Sellman Hunton D. Essentials of Stage Lighting. New York : Appleton Century Crafts, 1972.
- নীলোৎপল কর, মঞ্চলোক (ঢাকা: ১৯৯৪)
- আতাউর রহমান: নাটক করতে হলে, ঢাকা ১৯৯২
- পবিত্র সরকার, নাট্যমঞ্চ ও নাট্যরূপ
- ড: রঞ্জিত মিত্র, থিয়েটারের দৃশ্যের বিকাশ ও সমীক্ষা
- গোলাম সারোয়ার, মঞ্চ ব্যবস্থাপনা

<b>Paper Code:</b>	8132014	<b>Credits: 4</b>	<b>Class Hours: 120</b>
<b>Paper Title</b>	<b>অভিনেতার প্রস্তুতি - An Actor Preparation (Practical)</b>		

**Course Objectives:** এই কোর্সটি দুই ভাগে বিভক্ত হবে। প্রথম অংশ অভিনেতার মনোদৈহিক প্রস্তুতিমূলক। চলন, নৃত্য, গীত যোগাসন, উচ্চারণ এবং মুকাভিনয় যুক্ত থাকবে। কোর্সটির দ্বিতীয় ভাগে থিয়েটার গেম এবং তাৎক্ষণিক অভিনয়ের প্রতি যত্ন নেয়া হবে।

### Books Recommended:

- Viola Spolin, Improvisation for the Theatre
- Viola Spolin, Theatre Games for Rehearsal: A Director's Handbook
- Keith Johnstone, Impro: Improvisation for the Theatre
- F. Matthias Alexander, The Alexander Technique
- Boal Augusto : Games for Actors and Non-actors (London : Routledge, 1992).
- Stanislavski, Constantin. An Actor Propares (London : 1980)
- Cicely Berry, Voice and the Actor
- Cicely Berry, Your Voice (Harrap, London 1975)
- Sonia Moore, Training and Actor (Penguin Books, 1968)
- গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়, ভারতীয় নৃত্যকলা, (কলকাতা, ১৩৮৫)
- অন্জন দাশগুপ্ত, অভিনয় শিল্প: মন ও সৃজন
- অন্জন দাশগুপ্ত, অভিনয় শিল্প: দেহের ভাষা
- অন্জন দাশগুপ্ত, অভিনয় শিল্প: সংলাপ ও কণ্ঠস্বর
- ভাস্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, নাট্য: স্বর ও সংলাপ (সোসাইটি ফর এডুকেশন ইন থিয়েটার, ১৯৯৯)
- ভাস্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, অভিজ্ঞান নাট্যকথা (সাহিত্য প্রকাশ)
- ব্রজসুন্দর দাস (অনু), অভিনেতার চরিত্র নির্মাণ (জাতীয় সাহিত্য পরিষদ)

<b>Paper Code:</b>	813216	<b>Credits: 4</b>	<b>Class Hours: 120</b>
<b>Paper Title</b>	<b>থিয়েটার প্রযোজনা-Theatre Production (Practical)</b>		

**Course Objectives:** একটি নাটকের সম্পূর্ণ প্রযোজনা। এতে শিক্ষার্থীদের অভিনয় প্রস্তুতি ও থিয়েটারের বিভিন্ন শাখায় তাদের অর্জিত তাত্ত্বিক ও প্রায়োগিক জ্ঞানের প্রতিফলন ঘটবে। প্রযোজনাটি উপস্থাপিত হবে দর্শকের সামনে।

**Books Recommended:**

- Viola Spolin, Improvisation for the Theatre
- Viola Spolin, Theatre Games for Rehearsal: A Director's Handbook
- Keith Johnstone, Impro: Improvisation for the Theatre
- Stanislavski, Constantine. My Life in Art (London) 1980.
- Moore, Sonia. The Stanislavski System (Harmondsworth: 1960).
- Stanislavski, Constantin. An Actor Prepares (London : 1980)

<b>Paper Code:</b>	813218	<b>Credits: 2</b>	<b>Class Hours: 60</b>
<b>Paper Title</b>	<b>Practical/ মৌখিক - Viva-Voce</b>		